

«Подготовка обучающихся 10-11 классов к итоговому сочинению по литературе»

Шматко И.А., учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №7 г.Кинеля

На сегодняшний день проблем подготовки учащихся к сочинению множество: проблема чтения, проблема «письма», проблема воспитания подрастающего поколения. В связи со снижением интереса к классической литературе, переориентацией на литературу детективного, криминального, мистического характера современный школьник утрачивает привычку к серьезному чтению, навыки интерпретации текста. Об эстетической и духовно-нравственной рефлексии над прочитанным не приходится и говорить. Здесь можно сослаться на то, что они очень мало читают, намного сократили интеллектуальное общение, косноязычны из-за виртуального общения в социальных сетях.

Поэтому подготовку обучающихся к благополучной сдаче итогового сочинения по литературе начинается задолго до самого экзамена. Каждый учитель формирует свою методику подготовки, которая начинается еще в среднем звене на уроках русского языка и литературы.

Сейчас я работаю в 6-ых, 8-ых классах и на практике применяю эту методику. Так, например, уже в этом учебном году в 8-м классе я предложила учащимся написать сочинения на такие темы:

- 1.« Как Вы понимаете слово «долг»?»,
- 2.«Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?»
- 3.«Почему надо «беречь честь смолоду»? (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка).

А ведь, как известно, на сочинении в 11 классе на экзамене не предлагаются узко заданные формулировки. Тема должна давать простор для рассуждений учащихся. А этому нужно учить уже с 5-го класса.

Итоговое сочинение – это лишь финал пути, начало которого начинается с 5го класса.

Развитие умения создавать связный текст на заданную тему (в 5–6 классах)

1. Элементы анализа готовых текстов с разных точек зрения (тема, авторская позиция, композиция, языковые средства).
2. Отработка структуры сочинения-рассуждения.
3. Регулярное выполнение письменных работ разного объёма (на уроках и дома).

В 7–9 классах в качестве текстов-образцов для разбора можно использовать законченные фрагменты из публицистических или художественно-публицистических текстов, например, из следующих произведений:

- Д. С. Лихачев. «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном»;
- В. А. Солоухин. «Камешки на ладони»;
- А. И. Солженицын. «Крохотки» и др.

Особое внимание следует уделять формированию умения создавать текст на заданную тему. **Как показала практика**, к наиболее типичным ошибкам, допущенным учащимися при написании итогового сочинения, **относятся:**

- приведение аргументов упрощенных или не относящихся к выбранной теме;
- неудачное привлечение литературного материала в качестве аргументации;
- фактические ошибки в именах, фамилиях, названиях произведений, биографиях писателей;
- отсутствие **логических связей** между композиционными частями сочинения;
- избыток речевых клише;
- пунктуационные, грамматические, речевые и другие ошибки.

Для предупреждения ошибок необходимо анализировать с учащимися готовые тексты с разных сторон: (вычленять главную информацию, темы и микротемы текста), их логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов и др.

Следует регулярно практиковать выполнение письменных заданий различного объема на основе художественного произведения (или его фрагмента). Приступая к работе, ученик должен внимательно прочитать

формулировку темы и осмыслить ее, определить свою задачу по ее раскрытию. Положительный эффект при этом дает вычленение в теме опорных слов, анализ смысла каждого из них, их взаимосвязи. Необходимо учить школьника видеть сильные и слабые стороны собственной работы и редактировать ее. **С учениками на уроке анализируем тексты сочинений одноклассников, работая над речевыми и грамматическими ошибками. Также даю образцы сочинений качественные, правильные для развития навыка рецензирования.**

Сочинения необходимо анализировать в классе с обязательной опорой **на критерии оценивания**; обсуждать наиболее удачные сочинения и их фрагменты; вести работу по доработке анализируемых сочинений (обоснованность подбора аргументов к ним, варианты вступления и заключения, поиск способов перехода от одной композиционной части к другой и др.). Учителю стоит вести работу по формированию не только определенных навыков, но и всего комплекса умений, необходимых для написания сочинения. **Практикую в работе анализ сочинения ученика индивидуально. Когда идет обсуждение в классе, не все слушают и воспринимают чужие ошибки, как пример.**

На уроках рекомендуется включать следующие виды упражнений:

- развёрнутые письменные ответы-рассуждения по прочитанному произведению;
- задания на составление рецензий, отзывов, аннотаций, **читательских дневников по прочитанному**;
- задания на редактирование грамматических, пунктуационных, речевых и орфографических ошибок;
- задания на составление логических переходов между частями высказывания, частями сочинения, между аргументами;
- контрольные работы в формате итогового сочинения, **практикую написание сочинения в классе. За 2 урока успевают написать вступление, основную часть и заключение.**

Эффективные методы: Прием кластера, метод «Корзина», читательский дневник, таблица аргументов и т.д. Прием «Огранка»

Прием «Огранка» – это более глубокое, разностороннее, **нестандартное** прочтение художественного произведения для выявления, осмысления всех граней его проблематики.

Автор, произведение	Краткое содержание	Главные герои	Основные темы	Эпизоды, примеры
М.А.Шолохов повесть «Судьба человека»	«Судьба человека» – трогательное произведение о тяжёлой судьбе простого русского мужчины, потерявшего в войну свою семью, но не утратившего смысл жизни.	Андрей Соколов – простой, скромный солдат, водитель, честный, порядочный, совестливый, милосердный человек. Анатолий – старший сын Андрея Соколова, отважный солдат, погибший от пули снайпера в День Победы. Ванюшка – приёмный сын Соколова, маленький, беспризорный мальчик, добрый, открытый. Жена Ирина, дочери Настя и Оля – семья Андрея	Главная тема рассказа – человек на войне . Эти трагические события – индикатор личностных качеств: в экстремальных ситуациях раскрываются те черты характера, которые обычно скрыты, понятно, кто есть кто на самом деле. Так, в произведении находит свое отражение и тема нравственного выбора . Также М.А. Шолохов касается тем силы воли . Вот и раскрытие тем поиска смысла жизни – его настоящий человек находит в любви и надежде на будущее.	Андрей Соколов до войны ничем не отличался особенно, был как все. Но в бою, пережив плен, постоянную опасность для жизни, он показал себя. Раскрылись его поистине героические качества: патриотизм, смелость, стойкость, воля. Война отняла у главного героя не только здоровье и силы, но и всю семью. У него нет дома, как же продолжать жить, что делать дальше, как найти смысл? Этот

		<p>Соколова, которая после трагической гибели жила лишь в его воспоминаниях.</p>	<p>Тематика произведения «Судьба человека» отражает все тяготы и лишения войны, но еще больше в ней героизма и силы духа советского народа, патриотизма</p> <p>Далее вместе выявляем:</p> <p>1.Тема надежды и отчаяния</p> <p>2. Тема человеческого достоинства</p> <p>2.Тема семьи</p> <p>3.Милосердия, сочувствия</p> <p>4.Тема бесчеловечности фашизма</p> <p>5.Тема предательства</p> <p>6.Тема пьянства</p>	<p>вопрос интересовал сотни тысяч людей, переживших похожие потери.</p> <p>Он существовал в нечеловеческих условиях, пленных за людей не считали: они были рабами, скотами...</p> <p>Для Соколова новым смыслом стала забота о мальчике Ванюшке, который также остался без дома и семьи. И ради него, ради будущего своей страны нужно жить дальше.</p> <p>С другой стороны, такой же пленный, как Соколов, вероятно, также ничем не отличающийся в обычной мирной жизни, собирался предать своего комиссара, чтобы выслужиться перед врагом.</p>
--	--	--	---	---

Таким образом, прием «Огранка» формирует умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного. Он применяется при анализе художественного произведения (фрагмента, текста); формирует умение осознанного, «вдумчивого» чтения. Ведь, в основе технологии формирования критического мышления через чтение и письмо лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского «...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим.», а также идеи Д. Дьюи, Ж. Пиаже и Л.С. Выготского о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу.

Конечный результат – успешная сдача экзамена (сочинение 9.3, сочинение-рассуждение ЕГЭ)

Прием «Огранка» — это более глубокое, разностороннее, **нестандартное** прочтение художественного произведения для выявления, осмысления всех

гр аней его проблематики.

«У всех, кто живет в России, есть бесценные сокровища,
которые нам оставили в наследство. Это русская литература»

Наталья Дмитриевна Солженицына